

Núm. 18

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR TITULAR

L'OBBC amb EIJI OUE

5, 6 i 7 D'ABRIL
DE 2013

EIJI OUE Director

Sala 1 / PAU CASALS

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

www.obc.cat



OBBC



→ Visita comentada per als abonats a:
**“EL SO DE LA LLUM.
MOMPOU/GAUDÍ”**

Exposició temporal al Museu de la Música

Música i arquitectura, silenci i espai. Dos creadors d'avui, el músic Adolf Pla i el fotògraf Marc Llimargas, reflexionen sobre els universos estètics de dos artistes del passat, Frederic Mompou i Antoni Gaudí .

2

**INVITACIONS
ABONATS
a L'OBC**

Frederic Mompou davant la façana del Naixement de la Sagrada Família.
Foto cedida per la Biblioteca Nacional de Catalunya

CONDICIONS ESPECIALS PER ALS ABONATS A L'OBC

→ Visita comentada, exclusiva i gratuïta, a l'exposició, el **dissabte 27 d'abril**, a les 12h.
Feu la reserva trucant al 93 244 00 79 (horari: de 9 a 14h).

→ Màxim **2 invitacions per abonat**. Les places són limitades i s'adjudicaran per estricte ordre de reserva.

→ Més info: www.obc.cat i www.museumusica.cat

L'AUDITORI

I:OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

 **MUSEU DE LA
MÚSICA**

CONCERT 18

ABRIL 2013



DIVENDRES	5	21h
DISSABTE	6	19h
DIUMENGE	7	11h

EIJI OUE DIRECTOR

1/ ANTON
BRUCKNER
Ansfelden 1824
- Viena 1896

Simfonia núm. 8 en Do menor (1884-1887)

Edició de Robert Haas 1887/1890

Allegro moderato

Scherzo: Allegro moderato - Trio: Langsam

Adagio: Feierlich langsam, doch nicht schleppend

Finale: Feierlich nicht schnell

78 min.



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Els temps i la durada del concert són aproximats.



COMENTARI

→
DAVID PUERTAS ESTEVE

La Vuitena de Bruckner es considera “la simfonia de les simfonies”. Integra perfectament, com tota la música d’aquest compositor, academicisme, tradició, novetat i música popular.

Anton Bruckner va fer d’organista i professor al llarg de tota la seva vida i ha passat a la posteritat gràcies a la seva música religiosa (misses, salms, un immens *Te Deum*, etc.), al seu únic *Quartet de corda* i a les nou simfonies per a gran orquestra que va compondre. Malgrat que cap al final de la seva vida va rebre alguns reconeixements institucionals —com ara el doctorat *honoris causa* per la Universitat de Viena i l’insòlit permís per viure a les dependències imperials del palau Belvedere—, mai no va acabar d’obtenir el reconeixement del públic com a simfonista: només la *Simfonia núm. 7* es va interpretar regularment en vida de l’autor. Més d’una vegada l’Orquestra Filharmònica de Viena s’havia negat a tocar les seves simfonies (la *Primera*, per “salvatge”; la *Segona*, per “intocable”, i la *Tercera*, per “impresentable”), però a poc a poc Bruckner va anar aconseguint el crèdit dels músics i del públic. Les dimensions de les seves partitures també eren objecte de crítica (la mitjana de durada de les simfonies s’acosta als 70 minuts), i molts amics de l’autor, incloent-hi els alumnes, li van fer llistes interminables de suggeriments per “millorar” les seves obres, per fer-les més simples i

més digeribles. Ell, bona persona i dubtós empedreït, es va prendre molt seriosament tots aquests consells, i per això algunes de les seves simfonies presenten diferents versions degudes a les revisions que en va anar fent al llarg de la seva vida.

Bruckner va ser, com Bach, un músic abocat a la devoció per Déu, un músic teològic, però també un romàntic. La seva formació musical va ser amplíssima: coneixia profundament la música del Renaixement, la del Barroc, la del Classicisme i la dels seus contemporanis. També coneixia la música popular (va ser mestre d’escola i va formar part d’orquestrines rurals), i va estudiar al llarg de tota la seva vida. Va ser un gran admirador de Wagner, cosa que li va reportar molts maldecaps perquè —sense ell voler-ho— se’l va fer entrar de ple en la lluita de wagnerians contra brahmsians. La seva música beu de totes aquestes fonts, que integra perfectament: academicisme, tradició, novetat i música popular.

Va compondre la primera simfonia quan tenia 40 anys (fins aleshores s’havia prodigat en la música religiosa). Aquella primera simfonia, però, anys més tard va ser refusada pel propi autor, que la va declarar “nul·la” i la va treure del seu catàleg. Avui dia es coneix com la *Simfonia núm. 0*. A partir d’aquell moment les simfonies van anar arribant a poc a poc, però sense aturador —si fa no fa, cada tres anys n’escribia una de nova—, i es van convertir en la seva màxima forma d’expressió musical: la *Vuitena* que avui escoltem s’ha considerat “la simfonia de les simfonies”. El gran director Wilhelm Furtwängler —que a mitjan segle XX va enregistrar versions de referència de les simfonies de Bruckner— va dir que eren com una mena de mística gòtica perduda al segle XIX.

La *Simfonia núm. 8* és un bon exemple d'aquesta revisió de Bruckner de la pròpia música. La primera versió de l'obra —acabada el 1887— va ser enviada al director Hermann Levi, que havia obtingut èxits notables amb la *Setena*. Levi, però, va dir que calia revisar l'obra de dalt a baix. Bruckner li va fer cas i no tan sols va revisar la *Vuitena*, sinó que va emprendre la revisió de moltes de les seves partitures anteriors. La nova versió de la *Vuitena* va estar enllestida tres anys després i, malgrat que Levi es va continuar negant a estrenar-la, l'obra es va interpretar a Viena el 18 de desembre de 1892, sota la batuta de Hans Richter, i està dedicada a l'emperador Francesc Josep. Aquesta versió és la que escoltem avui en l'edició que en va fer el musicòleg Robert Haas, que va restaurar alguns dels passatges que Bruckner mateix havia eliminat respecte de la primera versió. En tot cas, la comparativa entre versions és feina de directors i musicòlegs: difícilment els qui les escoltem podem captar d'una manera evident les diferències en una obra que dura una hora i vint minuts.

La grandiositat de la *Vuitena* no prové únicament de la llargada, sinó també de la concepció mateixa de l'obra, que presenta la unió dels dos darrers moviments —un *Adagio* i un *Finale* de 25 minuts cadascun i d'una força colpidora, que van obligar l'autor a situar l'*Scherzo* com a segon moviment—, d'una amplíssima instrumentació (amb vuit trompes i tres arpes) i de la profunditat de la música, amb una capacitat expressiva portada als límits, des de la delicadesa més subtil fins a l'energia tel·lúrica dels finals dels moviments segon i quart. El primer moviment respira un caràcter més aviat pessimista (l'autor parlava de l'anunci de la mort i del pas inexorable

del temps), mentre que el segon és juganer (Bruckner no s'amagava pas d'haver-se inspirat en elements del folklore austríac). El tercer és un dels monuments simfònics més impactants del Romanticisme tardà, i el quart presenta un virtuosisme compositiu extrem, amb la presència de temes que s'han anat mostrant al llarg de l'obra i que aquí tornen a sortir amb una naturalitat que només un mestre del contrapunt podia oferir.

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS

Javier Pérez Senz periodista i crític musical

● ANTON BRUCKNER

→ *Simfonia número 8, en Do menor*

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE MUNIC
Sergiu Celibidache director

EMI (1993)

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE BERLÍN
Wilhelm Furtwängler director

DEUTSCHE GRAMMOPHON (1944)

L'FNAC RECOMANA



● ANTON BRUCKNER

→ *Simfonia número 8, en Do menor*

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE BERLÍN
Pierre Boulez director

DVD. EUROARTS (2010)



L'OBC va ser fundada el 1944 pel compositor, violinista i director Eduard Toldrà, i des de la seva creació ha interpretat el gran repertori orquestral sense oblidar la música catalana. Des de la temporada 2010-2011, el director titular és Pablo González. Altres directors titulars han estat R. Ferrer, A. Ros Marbà, S. Mas, F. P. Decker, L. A. García Navarro, L. Foster, E. Martínez Izquierdo i E. Oue. Els principals directors i solistes del panorama musical col·laboren de manera habitual en les temporades de concert. Des del 1999, l'OBC té la seu a L'Auditori, dins del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra, format per la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona.

A més de la temporada estable a L'Auditori, l'OBC ha actuat a sales d'arreu d'Europa (Londres i Viena), dels EUA i del Japó. Enguany ha estat convidada a Madrid, Valladolid, Toulouse, Perpinyà, Àustria, Eslovènia i Croàcia. Ha enregistrat obres simfòniques per a segells discogràfics internacionals i ha rebut el Grammy Llatí en tres ocasions.

L'OBC també participa en les activitats del Servei Educatiu de L'Auditori i en programes socioeducatius i col·labora amb altres institucions com el Palau de la Música Catalana, el Liceu i el Festival de Peralada. Els seus concerts es retransmeten per Catalunya Música, Radio Clàssica i TV3. Ha estat la primera orquestra de l'Estat a signar un acord amb la plataforma digital Medici.tv (www.medici.tv) per retransmetre alguns concerts en directe per Internet.

● **PRIMERS VIOLINS:** CRISTIAN CHIVU, *concertino associat* / RAÚL GARCÍA, *assistent concertino* / MARÍA JOSÉ AZNAR, SARAH BELS / JOSÉ VALENTÍN CENTENERO / WALTER EBENBERGER / ANA ISABEL GALÁN / NATALIA MEDIAVILLA / KATIA NOVELL / MARÍA PILAR PÉREZ / ANCA RATIU / JORDI SALICRÚ / JOZEF TOPORCER / KERSTIN GIDDE* / YULIA TSURANOVA* ● **SEGONS VIOLINS:** ALEXANDRA PRESAIZEN, *solista* / JINDRICH BARDON, *assistent* / EMIL BOLOZAN, *assistent* / MARÍA JOSÉ BALAGUER / HUG BOSCH / JANA BRAUNINGER / PATRICIA BRONISZ / ASSUMPTA FLAQUÉ / MIREIA LLORENS / MELITA MURGEA / ANTONI PEÑA / JOSEP MARIA PLANA / ROBERT TOMÀS / ANNEDILIA RIESTRA* / LUDOVIC MURJA* ● **VIOLÉS:** ASHAN PILLAI, *solista* / JOSEPHINE FITZPATRICK, *assistent* / FRANCK HEUDIARD / CHRISTINE DE LACOSTE / SOPHIE LASNET / MICHEL MILLET / MIQUEL SERRAHIMA / JENNIFER STAHL / ANDREAS SÜSSMAYR / MARÍA JUAN* / ALBERT ROMERO* / BRUNO VARGAS* ● **VIOLONCELS:** JOSÉ MOR, *solista* / VINCENT ELLEGIERS, *assistent* / NÚRIA CALVO / LOURDES DUÑO / JAUME GÜELL / OLGA MANESCU / LINDA D'OLIVEIRA / JEAN-BAPTISTE TEXIER / MARC GALOBARDES* ● **CONTRABAIXOS:** CHRISTOPH RAHN, *solista* / DMITRI SMYSHLYAEV, *assistent* / JONATHAN CAMPS / APOSTOL KOSEV / JOSEP MENSA / ALBERT PRAT / NENAD JOVIC* ● **FLAUTES:** BORIS GRELIER*, *solista invitat* / BEATRIZ CAMBRILS / CHRISTIAN FARRONI, *assistent* / RICARDO BORRULL, *flautí* ● **OBOËS:** DISA ENGLISH, *solista* / JOSÉ JUAN PARDO / MANUEL PÉREZ* / DOLORS CHIRALT, *assistent* / MOLLY JUDSON, *corn anglès* ● **CLARINETS:** LARRY PASSIN, *solista* / FRANCESC NAVARRO / JOSEP FUSTER, *assistent i clarinet en mi b* / ALFONS REVERTÉ, *clarinet baix* ● **FAGOTS:** SILVIA CORICELLI, *solista* / NOÉ CANTÚ / THOMAS GREAVES, *assistent* / SLAWOMIR KRYSMALSKI, *contrafagot* ● **TROMPES:** JUAN MANUEL GÓMEZ, *solista* / JOAN ARAGÓ / JUAN CONRADO GARCÍA, *assistent solista* / DAVID BONET / DAVID ROSELL, *assistent* / EDWARD DESKUR* / DAVID CUENCA* / ARTURO NOGUÉS* ● **TROMPETES:** MIREIA FARRÉS, *solista* / IGNACIO MARTÍNEZ* / ANGEL SERRANO, *assistent* / ADRIÀN MOSCARDÓ ● **TROMBONS:** EUSEBIO SÁEZ, *solista* / VICENT PÉREZ / GASPÀR MONTESINOS, *assistent* / RAUL GARCÍA, *trombó baix* ● **TUBA:** PABLO MANUEL FERNÁNDEZ / DANIEL MARTÍNEZ* ● **PERCUSSION:** ROXAN JURKEVICH, *assistent* / JOAN MARC PINO, *assistent* / JUAN FRANCISCO RUIZ / IGNASI VILA ARPA: MAGDALENA BARRERA ● **ENCARREGAT D'ORQUESTRA:** JOSÉ VALENTÍN CENTENERO / ● **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL:** BEGOÑA PÉREZ ● **RESPONSABLE TÈCNIC:** IGNASI VALERO ● **PERSONAL D'ESCENA:** JOAN LUIS

EIJI OUE

director



Fotografia → © T.Iijima

Eiji Oue va ser director titular de l'OBC de l'any 2006 al 2010.

Oue va néixer a Hiroshima (Japó) i va estudiar amb Hideo Saito, professor del mestre Seiji Ozawa. Ozawa el va convidar al Tanglewood Music Festival, on va conèixer Leonard Bernstein, qui es convertiria en el seu mentor. Oue i Bernstein van col·laborar, entre d'altres projectes, en tres gires internacionals, i van organitzar el festival Pacific Music, del qual Oue en va ser director.

Eiji Oue és director llorejat de la Filharmònica d'Osaka i de la NDR Philharmonic i ha estat director de l'Erie Philharmonic i de l'Orquestra de Minnesota. Com a director convidat ha participat en el Grand Teton Music Festival i als festivals de Ravinia, Tanglewood, Grand Park, Wolf Trap, Round Top i Midland Music dels EUA. També ha treballat amb orquestres tan prestigioses com les filharmòniques de Nova York, Los Angeles i Filadèlfia. A Europa ha dirigit les simfòniques de les ràdios de Frankfurt i de Suècia, la Gewandhaus de Leipzig, les filharmòniques d'Oslo i de Munic i l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. El 2005 va debutar en el món de l'òpera al Festival de Bayreuth dirigint *Tristany i Isolda*.

En l'àmbit pedagògic ha estat professor de direcció a la Hochschule für Musik und Theater de Hannover, tasca per la qual va ser guardonat amb el premi Koussevitzky l'any 1980 i, el 1981, amb el primer premi i el Hans Haring Gold Medal al concurs de direcció Salzburg Mozarteum. L'any 2005 va rebre el premi Praetorius Music de l'Estat de Baixa Saxònia.

Abans de cada concert podeu consultar el programa de mà entrant al web de l'OBC. També hi trobareu tota la informació de l'emissió del concert per Catalunya Música i Radio Clásica de RNE.

PROPERES CONCERTS A L'AUDITORI

Circuit: Grans obres corals

L'OBC I EL RÈQUIEM DE VERDI

ABRIL 2013

DV 12 → 21h / DS 13 → 19h / DG 14 → 18h

Sala 1 Pau Casals

Pablo González director
Cor del Gran Teatre del Liceu
Cor de Cambra del Palau

● **Verdi** *Missa de Rèquiem*

Preu: 39€ a 73€



Circuit: Bartók / Tecla / Nacions / Retrats d'artista

L'OBC AMB ALICE SARA OTT

ABRIL 2013

DV 19 → 21h / DS 20 → 19h / DG 21 → 11h

Sala 1 Pau Casals

Juanjo Mena director
Alice Sara Ott piano (Retrats d'artista)

● Obres de: **Janáček, Liszt i Bartók**

Preu: 23€ a 51€

LA COBLA CIUTAT DE GIRONA CONVIDA ALBERT GUINOVART

ABRIL 2013

DS 20 → 18h

Sala 2 Oriol Martorell

Albert Guinovart piano i composició
Cobla Ciutat de Girona
Jesús Ventura director

Preu: 15€

Circuit: Tecla / Retrats d'artista / Cambra i Recitals

ALICE SARA OTT

ABRIL 2013

DT 16 → 20.30h

Sala 2 Oriol Martorell

Alice Sara Ott piano

● Obres de: **Mozart, Schubert i
Mussorgski**

Preu: 28€

